



L'últim president de Caixa Sabadell lliura el Sant Joan i fa vots pel futur del Premi

Ada Castells va rebre ahir els 35.000 euros del guardó per la novel·la «Pura sang»

Al 1981, els llibreters van aconseguir que les caixes deixessin de regalar llibres als seus impositors. Caixa Sabadell va crear llavors el Premi Sant Joan, com a producte específic alhora que com a estímul a la narrativa en català. Ahir, la XXXII edició va tenir per guanyadora Ada Castells, amb la novel·la *Pura sang*.

JOSEP ACHÉ

Salvador Soley, darrer president de Caixa Sabadell i actual president del Consell Territorial de Sabadell d'Unnim Caixa, va fer vots per la continuïtat del certamen. En aquest sentit, va apel·lar al suport «dels nous propietaris d'Unnim Banc» (el BBVA que el va adquirir en subhasta al FROB), i al «prestigi del Premi Sant Joan arreu dels Països Catalans».

El Premi, però, no ha restat indemne als avatars dels darrers dos anys: el pas de Caixa Sabadell a Unnim Caixa (per fusió amb Caixa Terrassa i Caixa Manlleu), la conversió de la seva part financera en Unnim Banc, finalment adquirida pel BBVA, i la continuïtat de l'antiga Obra Social que, segons va anunciar ahir Salvador Soley, noves lleis de la Generalitat permetran constituir en Fundació Unnim Caixa.

Retallada del 70%

L'assignació que Unnim va destinar fins l'any passat al Premi Sant Joan s'ha reduït en un 70% en aquesta edició. En el detall que en va donar Salvador Soley, a la roda de premsa prèvia a l'acte de lliurament, la retallada s'ha concretat en



Joan Carles Sunyer i Salvador Soley, d'Unnim Caixa, amb l'escriptora Ada Castells i Xavier Mallafré, president del Grup 62

Una novel·la femenina i amb misteri ambientada a Menorca

Columnista veterana al diari *El Punt-Avi*, i amb cinc novel·les en la seva pulcant carrera literària, publicades totes per editorials del Grup 62, Ada Castells no havia guanyat fins ara cap premi literari. «Quan em van trucar pensava que la trucada no era per mi», va dir ahir en rebre el guardó. L'ha aconseguit amb la novel·la *Pura sang* on «entre la realitat i la ficció», que va dir, entrecrua elements d'introspecció psicològica, femenina en concret, i un punt de misteri propi que va qualificar de «gòtic». Traça l'argument l'experiència d'una pintora de Barcelona que s'estableix a Menorca i,

més enllà de la idealització suggerida per les llums i els paisatges, s'acaba sentint ofegada en l'illa. El conflicte de la protagonista seria, segons l'autora, el que va entre les convencions «del fer el que es considera que toca i el ser coherent amb ella mateixa». El jurat del Premi Sant Joan, del qual forma part Pere Gimferrer des de fa vint-i-cinc anys, l'ha triat entre 54 originals presentats. «Hi ha hagut consens», va declarar ahir Joan Carles Sunyer, que n'és el secretari i delegat d'Unnim Caixa. El completen el catalanòfil Giuseppe Grilli i els escriptors Andreu Martín i Jordi Coca.

la supressió de l'edició no venal amb què s'obsequiava als clients de la caixa, l'eliminació de les campanyes publicitàries consegüents i en la reducció a la meitat de la dotació a l'autor premiat, que ha passat de 60.000 a 35.000 euros.

Edicions 62, que des dels inicis del Sant Joan n'està al càrrec la publicació, en treurà

a l'octubre l'edició comercial, que sol tenir un apreciable ressò entre els lectors i la crítica. Salvador Soley va recordar que, «com la majoria de premis literaris catalans», el de Caixa Sabadell va «assenyalar

DS

Soley afirma que Unnim Caixa ha de «continuar fent tasca assistencial i social»

el ressorgiment de la cultura catalana després d'una època de foscor».

El futur de l'Obra Social

L'import del Premi Sant Joan continua mantenint-lo, així i tot, entre els cinc més importants de la narrativa en català. En el discurs que va pronunciar en l'acte de lliurament, Salvador Soley va vindicar la continuïtat del certamen, amb més èmfasi que a la roda de premsa prèvia. I igualment l'actuació d'Unnim Caixa en el «camp assistencial i l'assistència social» que, junt amb la cultura, han estat les finalitats de les obres socials de les caixes.

«És el que hem de fer, i més en un moment com l'actual», va afirmar el president territorial d'Unnim Caixa. Respecte

Núria de Gispert també en vindica la continuïtat

Al «fins l'any que ve» amb que Salvador Soley va cloure el seu discurs, la president del Parlament, Núria de Gispert, va correspondre amb una encara més decidida defensa de la continuïtat del Premi Sant Joan. «Perquè la cultura catalana segueixi sent sòlida, l'hem de continuar alimentant». En el moment més intens del seu discurs va contraoposar el caire estimulant del Sant Joan al sentiment de dol sentit a l'homenatge a les víctimes d'Hipercor, efectuat ahir al matí.

als darrers avatars de l'entitat que presideix, «i del conjunt del sistema financer» tal com va matisar, va considerar «comprensible la inquietud dels qui creiem en el model centenari de les obres socials». Després d'indicar que «hem hagut de racionalitzar recursos», va concloure dient que «hem de construir un mínim projecte vital».